برنامج تمكين – الصف السادس

أوّلاً: المَقتطفُ الرّوائيُّ

مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصِّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	1
مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا من أحداث المقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصِّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	2
مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح موقفًا ما من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصِّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	3
مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	يحلل المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصِّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	4
مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية. **سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية**	يحلل المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصِّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	5

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

طَلَبَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوب أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ، وَأَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعَشَاءِ. بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ طَعَامَ الْعَشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبِلٌ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَام، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهُ لَمْ يُحْسِنِ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَتْهُ، فَسَأَلَتْهُ: مَاذَا تُرِيدُ؟ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي. كَرَّرَ لَيْبِلٌ قَوْلَهُ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَاذَا؟ إِنَّ الضَّوْءَ يَمْلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ، قَالَ لَيْبِلٌ: أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسْدِلَ السَّتَائِرَ فِي الْغُرْفَةِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكِّرًا؟ قَالَ لَيْبِلٌ: أُرِيدُ أَنْ أَنَامَ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِقْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ! لَا بُدَّ أَنَّ لَدَيْكَ أَمْرًا مَا، وَإِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى خِزَانَةِ الْحَائِطِ!

قَالَ لَيْبِلٌ: لَا، إِنَّنِي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أَنَامَ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ. قَالَ لَيْلٌ: كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي؟ لِمَاذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أَنَامَ؟ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِأَنَّ... لِأَنَّ... لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنَظَّفْ بَعْدُ... وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي خَطَرَ بِبَالِكَ، وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَقُومَ وَحْدِي بِتَنْظِيفِهَا.

قَالَ لَيْبِلٌ: حَسَنًا، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ، وَأَنَامُ. فَتَحَ لَيْبِلٌ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ، وَأَضَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ، وَشَرَعَ يُنَظِّفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَ الْعَجَلَةُ؟ يَكْفِي أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ، وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا. وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلَقِ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنْ يَكُونَ لَدَى لَيْبِلِ أَمْرٌ سِرِّيٌّ يُخْفِيهِ عَنْهَا. وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ انْتَهَى بِالرَّدِّ.

نَظَّفَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْبِلٌ يَقِفُ قُرْبَهَا، وَمَعَهُ فُوطَةُ التَّنْظِيفِ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرُهُ يَنْفَدُ.

مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	1
أحلام ليبل السعيدة				

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

ما الْحَدْثُ الرَّئِيسَ الَّذي يَدْورُ حَوْلَهُ هَذا النَّصُ؟

- أ مُسَاعَدَةُ ليبل للسّيّدَةِ يَعقُوب في إِعْدادِ طَعَامِ الْعشّاءِ.
- ب رَغْبَةُ ليبل الشّدِيدَةُ في النّوْم مُبكّرا وَمنْعُ السّيّدَةِ يَعقُوبَ لَهُ لِشَكّها فيهِ.
- ت قِيَامُ ليبل بتَنْظِيف خَزانة الْحائطِ قَبلَ النَّوْمِ.
- ث هُطولُ الْأَمطَارِ في الْخَارجِ وَابْتَلالُ مَلَابِس ليبل

مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا من أحداث المقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيِّنًا فكرةَ النصِّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	2
أحلام لبيل السعيدة				

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ لبيل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

ماذا طلبت السيدة يعقوب من لبيل أن يفعله فور دخوله المنزل وقبل تناول العشاء ؟

أ) أن يُسدِلَ السَّتائرَ في الغرفَة.

ب) أن يُنَظِّفَ أدواتِ المائدةِ تنظيفًا دقيقًا.

ج) أن يُغيِّرَ مَلابسَهُ المُبتَلَّةَ وَيُجفِّفَ نَفسَهُ.

د) أن يَفتَحَ صنبورَ المياهِ ويملأَ الحَوض.

اختر الإجابة الصحيحة.

مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح موقفًا ما من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرة النّص، وعناصره الفنيّة الأخرى.	3
أحلام ليبل السعيدة				

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

2

توْضِيحُ موْقِفٍ منْ موَاقِفِ الشَّخصيَاتِ في الْمُقْطَفِ الروائي.

ما موْقِف ليبل عندما اشْترطتِ عليهِ السيدَةُ يعقُوب تنْظِيف الأَدواتِ لَيسمَح لهِ بالنَّومِ؟

- أ رَفَضَ مُساعدَتَها وَذَهبَ للنَّوْمِ رَغْمَا عنْهَا. ○
- ب غَضِبَ وبدَأَ بَالْبُكاءِ وَالاحتِجاجِ. ○
- ت وَافَقَ وَبادَرَ يفتَحُ الصُّنْبورِ لِينَظّف الأَدواتِ بسُرْعَةٍ. ○
- ث تَرَك الْمَنْزِل وَخرَجَ إِلَى الشَّارِعِ. ○

مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	يحلل المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيِّنًا فكرةَ النصّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	4
أحلام ليبل السعيدة				

أولاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِوايةِ أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

3 تَوْضيح وجهة نَظَرَ الشَخصية تِجاه أمر محدَّدَ في الْمقتطَف الْروائي.

كَيْفَ كانَتْ وجْهَةَ نَظَرِ السَيِّدَةِ يَعْقوب تَجاهَ رَغْبَةِ ليبل الْمَفَاجِئَةِ فِي النَّوْمِ الْمُبَكِّر

- أ كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ مُتْعَبٌ حَقّاً وَيَحْتَاجُ إِلَى الرَّاحَة.
- ب كَانَتْ تَشُكُّ فيه وَتَخْشَى أَنَ لَدَيْه أَمْرَاً سِرِّيّاً يُخْفيه عَنْها.
- ت كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ كَسُولٌ وَلا يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرين.
- ث كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّهُ خَائِفٌ مِن الظَّلام.

مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية.	يحلل المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَه الفنّيّةَ الأخرى.	5
أحلام ليبل السعيدة		سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية		

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامِ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

4 تحْديدُ دورِ شَخْصيَةِ مِن الشَّخْصيّاتِ / الْفَهْمُ الْعامّ لِأَحْداثِ الرِّوايَةِ.

أَيُّ الْعِبارات التّالِيَة تلُخِّصُ الْفَهْمَ الْعامَّ لِحالةِ ليبل في نهايَةِ الْمُقْتطَفِ ؟

أ كان لَيلْ يَشْعُرُ بِالرّاحَةِ والسَّعادَةِ التّامَةِ لِوَجودِهِ في الْمطْبخِ.

ب كان لَيلْ مُشْتوَقًا جِدًّا لِلنَّوْمِ لِدرَجَةِ أَنْ صَبْرَهُ بَدَأَ يَنْفَدُ بِسَبَبِ تَطْطيلِها لَهُ.

ت كان لَيلْ يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ الشَّديدِ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقوبَ وَيُريدُ الْهَرَبَ.

ث كان لَيلْ راغِبًا في إِعادَةِ تَنْظيفِ أَدواتِ الْمائِدَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية.	يحلل المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصره الفنيّةَ الأخرى.	5
أحلام لبيل السعيدة		سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية		

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِوايةِ أَحْلامَ لبيل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



حدِّد دورَ شَخصيةِ السيدةِ يعَقوب في المَقتطَف الروائي:




أ) كانت تُشجِّعُ لبيل علِى النومِ مبكّرًا دوَنَ مسؤولياتٍ.



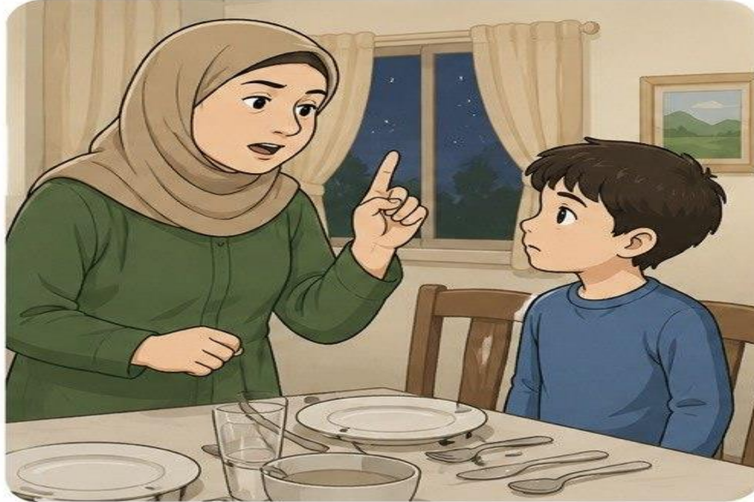
ب) كانت تُوَجِّه لبيل وَتُعَلِّمه تَحمَّل المسؤولِية وإنجازَ الواجباتِ.



ج) كانت تُساعَدُ لبيل علِى إخفاءِ سرِّهِ.



د) كانت تترَكِ لبيل حريةِ التَصرُّفِ دونَ مَتابعةٍ.

 اختر الإجابة الصحيحة.  ------------------ 

برنامج تمكين – الصف السادس

ثانياً: النَّصُّ المَعلُوماتيُّ

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	6
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	7
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة ما من النص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	8
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	9
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	10
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفق فهمه للنص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	11

برنامج تمكين – الصف السادس

ثانياً: النَّصُّ المُعلُوماتيُّ

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	ينتج جملًا تشتمل على طباق.	12
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يصنف النص وفق النوع.	يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.	13
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.	يتعرف المفعول المطلق، ويعربه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتابته.	14
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز العبارة التي تضمنت تعبيرًا مجازيًا.	يحدد التعبير المجازي في الجُمل التي يقرؤها.	15

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ وَتَأْثِيرُهَا عَلَى صِحَّةِ الإِنْسَانِ

1 إن كُنْتَ تَعيشُ في بِيئَةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ فَلا بُدَّ أَنَّكَ تَعرَّضْتَ لِموْجاتِ الغُبارِ وَالأَتْرِبَةِ، وَعلى الرَّغْمِ مِن أَنَّ العَواصِفَ الرَّمْلِيَّةَ الشَّديدَةَ نادِرَةُ الْحُدوثِ، إِلَّا أَنَّ الْعَواصِفَ الرَّمْلِيَّةَ الْمُعْتَدِلَةَ غَالِبًا مَا تَكُونُ مُصاحِبَةً لِتَقَلُّبَاتِ الطَّقسِ، وَلا تَحمِلُ هذِهِ الْعَواصِفُ الرِّمَالَ وَالأَتْرِبَةَ فَحسَبُ، بَل تَحمِلُ مَعَها البَكْتِيرِيا وَالفُطْرِيَّاتِ والفَيْروسَاتِ الَّتي تُهَدِّدُ صِحَّتَنا. فما العَواصِفُ الرَّمْليَّةُ؟ وكَيفَ تَحدُثُ؟ وَما تأْثيرُهَا عَلَى صِحَّةِ الإِنسَانِ؟



2 العَواصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةُ صُعودِ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مِنْطَقَةٍ مُحدَّدَةٍ بِفِعلِ قُوَّةِ الرِّياحِ، وَيَصِلُ ارْتِفاعُ العَواصِفِ الرَّمْلِيَّةِ إلى 5 أَوْ ٦ كِيلُومِتْرَاتٍ، وَتُغطِّي مساحاتٍ جُغْرَافِيَّةً وَاسِعَةً.



3 تَكْثُرُ العَواصِفُ الرَّمْلِيَّةُ في الْمَنَاطِقِ الصَحراوِيَّةِ وَالقَاحلةِ قَليلةِ النَّبَاتاتِ، ممَّا يَجعلُ التُّربَةَ مُفكَّكَةً، فتُصبِحُ الرِّياحُ قادِرَةً عَلَى حَمْلِها، وَمِنْ أَكثَرِ مَناطِقِ العَالَمِ نَشَاطًا بِالعَواصِفِ الرَّمْلِيَّةِ الصَّحْرَاءُ الكُبْرَى الإِفْرِيقِيَّةُ، فهيَ أَكبَرُ مَصدَرٍ لِلْغبَارِ عالميًّا.



4 تُؤَثِّرُ العَواصِفُ الرَّمْلِيَّةُ عَلَى صِحَّةِ الإِنسَانِ، وَتَجعَلُ الْكثيرَ مِنَ الأَشْخاصِ عُرْضَةً لِلاخْتِناقِ وَالْوَفاةِ، وَتَزيدُ مِن انتشارِ الأَمْراضِ، وَتُؤَدِّي إلى أمْراضِ الْجِهازِ التَّنَفُّسِيِّ، خُصوصًا لَدَى مَرْضَى الرَّبْوِ، كما تَضُرُّ بِالعَيْنَيْنِ في حالِ تَعَرُّضِهِما لِلأَتْرِبَةِ، وَيُؤَدِّي كذلكَ اسْتِنْشَاقُ الغُبَارِ إلى التِهَاباتٍ رِئَوِيَّةٍ حادَّةٍ.


انتشار الأمراض


الاختناق والوفاة


تهيُّج العَيْنَيْن


أمراض الجهازِ التَّنفُّسيّ

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

تَأثيرُ العُواصفِ الرَّمْلِيَّةِ وَكَيَّفَيّةُ التَّقْلِيلِ مِنْ أَثَرِها



وَمِنْ تَأْثِيرِها أَيْضًا عَلَى الصّحَّةِ : سلَانُ الأَنْفِ ، وَالسُّعَالُ وَصُدُورُ صوْتِ صغِيرِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ ، وَالصَّدَاعُ . اضْطِرَابَاتُ النَّوْم . وَاكْتِئَابُ الْقَلْقِ العَصبِيَّةِ نظَرًا لِهُمْ كِبَارِ السَّنِّ وَالأَطْفَالِ .



« 5 » لِكنَّ بِاتّبَاعِ بَعْض الإِرْشَادَات ، يُمَكِنُنَا التَّقْلِيلُ مِنْ أَثَرِ الْعَواصِفِ الرَّمْلِيَّة عَلَى صِحَّتِنا ، كَاتِّبَاعِ الإِرْشَادات الآتِيَةَ :



أ. البَقَاءُ فِى الأَمَاكِنِ الْمُغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ .



ب. غَلْقُ النَّوافِذِ وَالأَبْوابِ وَفَتَحَاتِ التَّهَوية .



ج. ارْتَدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالأَنْفِ عِنْدَ الاضْطِرَارِ لِلْخُرُوجِ.



أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

6

الْعُواصِـف الـرَّمْلِيَّة

ظاهرة جوِّيَّة عابرة للقارات

وَعَلَى الْعُمُوم، فَإنّ الْعَواصِف الرّمْلِيّةَ من الظَّوَاهِرِ الْجَوِّيّة الْعابِرَة للْقارَات، أَيْ إنَّها تسْتَطيعُ أَنْ تنتَقِلَ منْ دَوْلَةٍ إِلَى أَخْرَى، ولاَ تنتَهِي إلّا عنْدَ تراجُع سُرْعَةِ الرّياح، وَهُطُول الأمْطار.

وَرَغْمَ عَدَم قُدْرَتِنا علَى منع حُدُوثِ الْعُواصِف الرَّمْلِيّة، أو انتِقالِهَا إلِيْنَا، غيْرَ أَنَّهُ يُمكِنُنَا **التّقْلِيل من شِدَّتِهَا** من خَلالِ اسْتِغْلالِ الْأَرَاضِي بِمَلْئِهَا **بِالْغطاءِ النّبَاتِيّ** وَعَمَلِيَّاتِ **التّشْجِيرِ**، وَلاَ سَيَّمَا في مُحِيطِ الْمُدُنِ وَالأَحْيَاءِ الْحَدُودِيَّةِ.









نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	يحدّد الفكر الرّئيسة للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الصّريحة الضّمنيّة.	6

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُوماتِيّ.

مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي يُحاوِلُ النَّصُّ الْمَعْلُوماتِيُّ إيصالَها إِلى القارِئِ كَوَحْدَةٍ واحِدَةٍ ؟

- أ) رَصْدُ آراءِ مرضى الرَّبْو عِنْدَ هُطُولِ الأَمْطَارِ في البِيئاتِ الصَّحْراوِيَّة.
- ب) العَواصِفُ الرَّمْلِيَّةُ: مَفْهومُها، وَأَسبابُ نَشْأتِها، ومَخاطِرُها الصِّحِّيَّةُ مَعَ طُرُقِ الوِقايَةِ والحَدِّ مِنْ شِدَّتِها.
- ت) التَّحْذِيرُ مِنْ زِيارَةِ الصَّحْراءِ الكُبْرى الإِفْرِيقِيَّةِ بِسَبَبِ نُدْرَةِ الغِطاءِ النَّباتِيّ.
- ث) كَيْفِيَّةُ صُنْعِ أَقْنِعَةٍ طِبِّيَّةٍ لِحِمايَةِ الأَنْفِ والعَيْنَيْنِ مِنَ التِهاباتِ التُّرْبَة.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ من خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	7

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

إِسْتِرْجَاعُ مُعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، كَمْ يَبْلُغُ الارْتِفَاعُ الَّذي يُمْكِنُ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ فِي الْجَوّ ؟

- أ مِنْ 2 إِلَى 3 كِيلُومِتْرَاتِ. ◯
- ب حَوَالَيْ 10 كِيلُومِتْرَاتٍ عَابِرَةً لِلْقَارَّاتِ. ◯
- تَ مِنْ 5 أَوْ 6 كِيلُومِتْرَاتِ. ◯

برنامج تمكين – الصف السادس

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة ما من النص المعلوماتي.	يحدِّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	8

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

تَحْدِيدُ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي النَّصِّ

مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَمَحْوَرُ حَوْلَهَا الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ مِنَ النَّصِّ ؟

أ تَأْثِيرُ تَرَاجُعِ سُرْعَةِ الرِّياحِ عَلَى هُطُولِ الْأَمْطارِ.

ب تَبِعَاتُ اسْتِنْشَاقِ الْغُبَارِ عَلَى جِهَازِ الإِنْسَانِ التَّنَفُّسِيِّ.

ت طَبِيعَةُ الْأَرَاضِي الصَّحْرَاوِيَّةِ وَدَوْرُهَا فِي جَعْلِ التُّرْبَةِ مُفَكَّكَةً وَجَاهِزَةً لِلانْتِقَالِ.

ث طُرُقُ الوِقَايَةِ مِنْ دُخُولِ الْغُبَارِ عَبْرَ فَتَحَاتِ التَّهْوِيَةِ.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفق فهمه للنص المعلوماتي.	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّص من خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ الضّمنيّةِ.	11

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

سؤال اختيار من متعدد: يميّز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفقِ فهمه للنص المعلوماتي

أيُّ العَباراتِ الآتِيةَ صحيحَةٌ وَفقًا للنصّ المعلوماتيَّ "العَواصفُ الرَّملَيَّةُ وَتأثيرُهَا عَلى صحّةِ الإِنسان"؟

أ. تُساعِدُ العواصفُ الرملَيَّةُ على تحسينِ صحَةِ الجهازِ التَنَفُّسيّ.

ب. تُعَدُّ الصَّحَراءُ الكُبرَى الإفريقَيّةُ من أكبِر مصادرِ الغبارِ عالميًّا.

ج. تَحملُ العواصفُ الرملَيَّةُ الأمطارَ الغزيَرَةَ إلى جمِيع المَناطقِ.

د. لا تُؤَثِّرُ العواصفُ الرملَيَّةُ في العينيَنِ أو الجهازِ التَنَفُّسيّ.

اختر الإجابةَ الصحيحة

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	ينتج جملًا تشتمل على طباق.	12

برنامج تمكين – الصف السادس

الطِّبَاق

هُوَ الجَمْعُ بينَ الشَّيءِ و ضِدِّهِ في الشِّعرِ أو النَّثرِ ، و هُوَ نوعَان :

طِباقُ الإيجَاب ، و طِباقُ السَّلْب

أمثِلة :

لا تَعجَبي يا سَلمُ مِن رَجُلٍ ضَحِكَ المَشِيبُ بِرأسِهِ فبَكَى

بينَ الفِعلَين (ضَحِكَ) و (بَكَى) طِبَاقُ إيجَاب .

و نُنكِرُ إن شِئنا على النَّاسِ قولَهُم و لا يُنكِرُونَ القَولَ حِينَ نَقُولُ

بينَ الفِعلَين (نُنكِرُ) و (لا يُنكِرُونَ) طِباقُ سَلْب .

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	ينتج جملاً تشتمل على طباق.	12

برنامج تمكين – الصف السادس

✓ استَخرِجِ مِنَ المِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ ما وَرَدَ فيهما مِنْ طِباقٍ وَفقَ الجَدوَلِ الآتي:

	المِثالُ	الطِّباقُ
.10	قالَ تَعالى: ﴿ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْغَفُورُ﴾ سورة الملك، آية 2	الموت و الحياة
.11	قالَ الشّاعِرُ: لَئِنْ ساءَني أَنْ نِلْتَني بِمَساءَةٍ فَقَدْ سَرَّني أَنّي خَطَرْتُ بِبالِكَ	ساءني و سرني

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	ينتج جملاً تشتمل على طباق.	12

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

بيان الْعلاَقةِ الْبلاَغيَّة بيْنَ اللّفْظَيْنْ (الطِّبَاقْ).

مَا العَلاقَةُ البَلاغية بين الكُلمتين اللّتين تَحتهما خطٌ في تلك الْجملة:

(«البَقاءُ فِي الأَماكِنِ الْمُغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الأَماكِنِ الْمُفْتُوحَةِ واجِبٌ»)؟

- أ مُقَابَلَةٌ.
- ب جِناسٌ.
- ت طِبَاقٌ.
- ث ترادفٌ.
- ج سَجْعٌ.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يصنف النص وفق النوع.	
		يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.	13

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

تَصنيفُ النَّصِّ وَفْقَ النَّوْعِ أَوِ الْغَرَضِ أَوِ التَّنْسيقِ

يَتَمَّرِ النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ النَّوْعِ إِلَى النُّصُوصِ .... :

- أ السَّرْدِيَّة أَوِ الْقِصَصِيَّةُ.
- ب الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوِ الإِخْبارِيَّةُ.
- ت الْوَصْفِيَّةُ.
- ث الإِقْناعِيَّةُ.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز العبارة التي تضمنت تعبيرا مجازيا.	يحدد التعبير المجازي في الجمل التي يقرؤها.	15

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

تَحْديدُ التَّعْبيرِ الْمَجازِي في الْجُمَلِ.

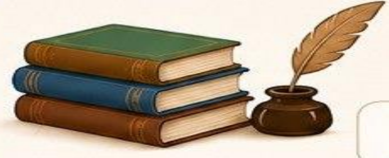
أيٌّ مِنَ الْجُمَلِ التّالِيَةِ الْمُسْتَوْحاةِ مِنْ سِياقِ النَّصِّ تُمَثِّلُ تَعْبيرًا مَجازِيًّا؟

أ - تسْتَطيعُ الرِّياحُ أَنْ تحْمِلَ الْقُصاصاتِ والتُّرْبَةَ الْمُفْتَكّكَةَ.

ب - تَغْزو الْعَواصِفُ الرَّمْلِيَّةُ رِئَةَ الإِنْسانِ وتَخْنُقُ أَنْفاسَهُ.

ت - كِبارُ السِّنِّ هُمْ أَكْثَرُ الْفِئاتِ تَأَثُّرًا بِأَمْراضِ الْجِهازِ التَّنَفُّسِيِّ.

ث - تَتَوَقَّفُ سُرْعَةُ الرِّياحِ عِنْدَما تَهْطُلُ الأَمْطارُ الْغَزيرَةُ فَوْقَ الأَرْضِ.

المفعول المطلق وأنواعه

المفعول المطلق: اسمَ منصوبٌ من لفظ الفعل مشتَق مِنه، يدلّ على عدد حدوثِ الفعل أو نوعَه أو سببه.

نَوعُ المفعول المطلق	تعريفُه	مَثالّ	إعرابه
1- المفعول المطلق (لمُؤَكَّدُ لِلفعل)	يُذكَر لتأكيدِ حدوثِ الفعل وبيان عددِه.	صَلَّى المُسْلِمُ صَلاةً. (تأكيدَ لِحدوث الصلاةِ)	منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحة.
2- المفعول المطلق المُبيّنُ للنوع	يُذكَر لبيانِ نوع الفعل وكيفيّته.	كرَّمَ المُدِير المُتَفَوّق تَكْرِيما جَميلًا. (بيانُ نوع التكريم)	منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحة.
3- المفعول المطلق المُبيّنُ للعَددِ	يُذكَر لبيان عددِ مراتِ حدوثِ الفعل.	قَرَأَ الطّفلُ القِصَّةَ قِراءَتيْن. (بيانُ عددِ القراءات)	منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحة.
4- المفعول المطلق المُبيّنُ للسبب	يُذكَر لبيانِ سببِ حدوثِ الفعل.	اِجْتهدَ الطّالِبُ اجْتِهادًا لِنجَاحِه. (بيانُ سبب الاجتهاد)	منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحة.



مَلاحظة

يشترط في المفعول المطلقِ أن يكون:

1- مَشتقًّا منَ لفظ الفعل. 2- منصوبًا. 3- نكرَةً. 4- غير مُضَافٍ إلى ما بعده.



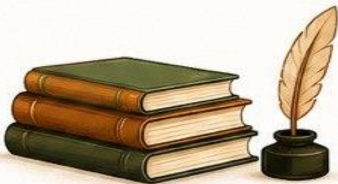
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.	يتعرف المفعول المطلق، ويعربه إعرابا صحيحًا ويوظفه في كتابته.	14

برنامج تمكين – الصف السادس

أولاً : اقرأ النص المعلوماتي التالي نص " الْعَواصِف الرّمْلية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

سؤال اختياريَ من متعدد





أيُّ الجملِ الآتيةِ تضمَّنَت مفعولًا مطلقًا ؟

أ تَغْطِّي العواصفُ الرمليةُ مساحاتٍ جغرافيةً واسعةَ.

ب تَأَثّرَ الإنسانُ تَأَثُّرًا شديدًا بالعواصفِ الرمليةِ.

ج تَكْثُرُ العواصفُ الرمليةُ في المناطقِ الصحراويةِ.

د تُؤَدّي العواصفُ الرمليةُ إلى أمراضِ الجهازِ التنفُّسيِّ.

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

وَكانَتْ صُورَةُ الْغِلَافِ تعِدُ بِحِكاياتٍ مَمْلُوءةٍ بِالْمُتْعَةِ وَالْإِثَارة: فَعَلى الْغِلافِ صُورَةُ رِجَالٍ في أَزْياءٍ شَرْقِيَّةٍ أَثْناء رحلَةِ صَيدٍ

اسْتَلْقَى لَيْلُ لِلْمرَّةِ الثَّالِثَةِ فَوقَ السَّريرِ، وَوَضَعَ فِي فَمِهِ بِاستِمْتَاعٍ قِطْعَةً كَبِيرةً مِنَ الشُّوكُولاتةِ، وَشَرَعَ يُقَلِّبُ الْكِتابَ.

سَقَطَتْ قُصاصَةُ وَرقٍ مِنْ دَاخلِه، وَكانَتْ بِخطِّ والِدتِه هَذِهِ الْمرَّةَ:

«عزيزي لَيلُ. هَذَا الْكِتابُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تُقْرَأَ فيه، وَقَدْ بحَثْتُ طويلًا حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى شَيْءٍ شَرْقِيٍّ، آمِلَةً أَنْ ينالَ إِعْجابَكَ. لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَعِدَنِي بِقُوَّةٍ أَنَّكَ سَتُطْفِئُ النُّورَ في غُرْفَتِكَ بَعْدَ نِصفِ ساعةٍ. مُوافِقٌ؟».

طَبْعًا، سَأُنَفِّذُ ذَلِكَ. قالَ لَيلُ وَهُوَ يضْحَكُ بِسَعَادَةٍ، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: أَعِدُ بِقُوَّةٍ أَنَّني سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالَ نِصفِ ساعةٍ، فالْمِصْباحُ الْكَهْرَبائِيُّ ما يَزَالُ إِلَى الْآنَ مُضاءً، وَسَأَقُومُ بَعْدَ نِصفِ ساعةٍ لاطّاءِ لإطفائِهِ، ثُمَّ أَستَلْقي، وَأَقْرأُ حَتَّى الْمساءِ.

«جَمِيلٌ أَنْ تُنَفِّذَ ذَلِكَ. أَرْجُو لَكَ نَوْمًا سعيدًا. وَلكِنْ مِنْ أَملِكَ أَلْفُ قُبلَةٍ وَقُبلَةٍ».

هَكَذَا كانَتْ خَاتِمَةُ الْوَرَقَةِ.

أَعَادَ لَيلُ الْقُصاصةَ إِلَى داخِلِ الْكِتابِ، وَتناوَلَ قِطْعَةً أُخرى مِنَ الشُّوكُولاتةِ، وَدَسَّها في فَمِهِ، وَشَرَعَ يُقَلِّبُ الْكِتابَ.

لَاحَظَ أَنَّ الْكِتابَ مَلِيءٌ بِالْحِكايَاتِ، وَأَنَّ شَهرَزادَ هِيَ الَّتي تَحْكِيهَا، كَما لاحَظَ أَنَّهَا تُنْهِي جِميعَهَا بِجُمْلَةِ:

«ثُمَّ أَدْرَكَ شَهْرَزادُ الصَّباحُ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ»، وهَذَا يسْري عَلى جَمِيعِ الْحِكايَاتِ.

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

أَمَّا عناوينُ الْحِكَاياتِ فَمُثيرَةٌ وواعِدةٌ بِقِصِصٍ مُمْتِعَةٍ: «حِكايَةُ مَلِكَةِ الْأَفاعِي»» أَوْ «حِكايَةُ الْبَحَّارِ سِنْدِبادِ»» أَوْ والْمِلِك وابْنِه»...

قَرَّر ليْلُ أَنْ يَبْدأَ بِحِكَايَةِ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي، فَدسَّ قطْعةً مِنَ الشُّوكُولَاتَة فِي فَمِه، فَوْقَ السَّرِيرِ، وَاضِعًا رَأْسَهُ فَوق الْمِخَدَّة وَهُذَا يَعْنِي أَنَّهُ سَيبْدَأُ بالْقِرَاءَة، لَكِنَّ بَاب غُرْفتِه مفْتُوحٌ، وَيُمكِنُ لِلسَّيِّدة يَعْقُوب أَنْ تَرَاهُ.

يا لَلْمُصِيبَةِ! قَالَ غَاضِبًا، ثُمَّ شرَعَ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ: الْآنَ صِرْتُ أَعْرِفُ لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِالْجُوعِ. فَأَنْتَ لَا تسْتَطِيعُ أَنْ تَتَذَوَّق حسَاءَ الطَّمَاطِمِ، أَمَّا السَّلَطَةُ فَكَانَتْ حُلْوةَ الْمَذَاقِ، فِي حِينِ كَانَتِ الْمَعْكَرُونَةُ مَالِحَة جِدًّا. الشُّوكُولَاتَةُ وَحْدَهَا هِيَ الرَّائِعَةُ لِهَذَا لَمْ تَحْتَجْ إِلَى طَعامِ الْغَدَاء بِطَبِيعةِ الْحَالِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَظَلَّ وَاقِفا فِي الْمَطْبَخ لِسَاعَاتٍ طوِيلَةٍ وَأَنْتَ تَطْبُخُ.. بَعدَ ذَلِكَ جَلَسَ لَيْلُ عَلى السَّرِيرِ وَوضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا. كَانَ يَبْدُو مُتْرَعًا، وَيَشْعُرُ كَأَنَّ أَحدًا ضَبَطَهُ مُتلبِّسًا.

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.	يُحلّل المُتعلّم نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرة النّص، وعناصره الفنّيّة الأخرى.	16
أحلام ليبل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ لِيبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

برنامج تمكين – الصف السادس

ما الحَدَثُ المُحْوَرِيُّ الَّذي تَدُورُ عَنْهُ المُشَاعِرُ وَالمُوَاقِفُ المُتَنَاقِضَةُ لِيبل
فِي هَذَا المُقْظَفُ ؟

A قِيَامُ لَيَلِ بِإِعْداد حِساءِ الطَّماطِم وَالمَعْكَرُونَةِ المَالِحَةِ في المَطبَخ.

B قِراءَةُ لَيَلِ لِلْقِصَاصَةِ وَدُخُولِهُ عالَمَ الكِتابِ الشَّرقيّ مَع مَحَاوَلَةَ التَّوْفِيقِ بيْنَ شَعْفِهِ وَقيُوده وَواعِدِه.

C رَغْبةُ السَّيِّدَة بِعُقُوبَ لَيلِ في مَصادرةِ كِتابِ أَلفِ لَيلَةٍ وَلَيلَةٍ.

D سُقُوطُ الوَرقَةِ المَكْتُوبَةِ بِخَطِّ الأَمِّ أثناءَ تَنَاوُلِ الشُّوكُولاتَةِ.

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا من أحداث المقتطف الروائي.	يُحلّلُ المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرة النّصّ، وعناصره الفنّيّة الأخرى.	17
أحلام ليبل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

اسْتَرجَاعَ حَدَث مِنَ أَحداثُ الْمُقْتَطَفِ الرّوَائِيّ

مَا الْعَبارَةُ التقليدية الَّتِي اكْتَشَفَ ليبل أَنْها تَخْتَتِمُ جَمِيعَ حِكايَاتِ هذا الكُتَاب الشَّرْقِيّ ؟

أ «عَزِيزِي ليبل .. هذَا الكِتَابُ مِنْ أَجْلَ أَنْ تَقْرَأَ فِيه».

ب «حِكايَةُ مَلِكةِ الأَفْاعِي أَوْ حِكايَةُ الْبَحَارِ سِنْدِبَاد».

ت «ثُمَّ أَدْرَكَ شَهْرَزَادُ الصَّبَاحَ فَسَكَتَتُ عَنِ الكَلَام الْمُبَاحِ».

ث «أَعِدُ بِقُوَّةٍ أَنَت سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةِ»..

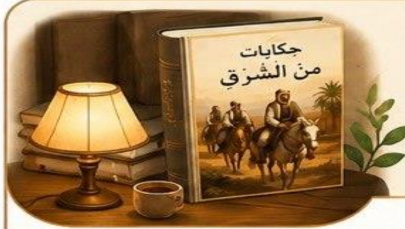
برنامج تمكين – الصف السادس

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي.	يُحلّلُ المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	18
أحلام ليبل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالى من نص " رواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التى تليه



سؤال اختيار من متعدد: يحَدّدَ قائلَ إحِدى عبارات المقتطف الروائِي



مَنَ قائلُ العَبارةِ الاتَيةِ؟

«أَعِدُ بِقُوَّةٍ اَنَّي سأَطْفِئُ النُّورَ خِلالَ نِصفِ ساعَةٍ».

 أ) والدُ ليبل

 ب) شَهْرَزَادُ.

 ج) ليبل

 د) مَؤلّفُ الكتابِ.

اختر الإجابة الصحيحة. 

برنامج تمكين – الصف السادس

مقتطف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما.	يحلّلُ المُتعلّمُ الأثرَ الذي تتركه سماتُ الشّخصيّاتِ الشّجاعةِ مثلَ الصّدقِ والوفاءِ على سيرِ خطِّ الحبكةِ والحلّ.	19

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

سؤال اختيار من متعدد

يعلل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما

لِماذا تَعَهَّدُ ليبل شُهرَزادَ بأن يُطفِئَ النُّورَ خلالَ نصفِ ساعَةٍ ؟

أ لأنّهُ خاف من والِدِهِ وأرادَ أن يُطِيعَهُ.

ب لأنّهُ شَعرَ بالْمللِ ولَمْ يُرِدِ استِمْرارَ الْحِكايَةِ.

ج لأنّهُ استمْتَعَ بِالْحِكايَةِ وأَرادَ أن يسمعَ الْمزيد منها.

د لأنّهُ كان متعبًا ولمْ يستطعْ بقاء ساعةٍ أُخْرى.

اختر الإجابة الصحيحة.

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يرتّب أحداث القصة، محدّدًا الحدث الذي جاء أوّلًا.	يُحلّلُ المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النصّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	20
أحلام لبيل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ لِبيل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

برنامج تمكين – الصف السادس

سؤال اختيار من متعدد

يرتّب أحداث القصة محددًا الحدث الذي جاء أولاً

أيُّ الأحداثِ الآتيةِ وقعَ أوّلاً في القَصةِ؟

أ- قَرأ لبيل الرسالةَ التي تركها له والده.

ب- سقطتِ القُصاصةُ من داخلِ الكتابِ.

ج- استلَقَى لبيل على سريرِهِ وبدأ بقَراءةِ كتابِ «حكاياتِ من الشَرق».

د- أعادَ لبيل القُصاصةُ إلى داخلِ الكتابِ.

اختر الإجابة الصحيحة.

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة .	يُحلِّلُ المُتعلِّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيِّنًا فكرةَ النَّصِّ، وعناصرَه الفنيّةَ الأخرى.	21
أحلام لبيل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِوايةِ أَحْلامَ لبيل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

برنامج تمكين – الصف السادس

أيُّ تقنية روائية وظّفها الكاتب في هذا المقتطف؟

أ) الوصف

ب) الحوار

ج) تيار الوعي

د) الفلاش باك (الاسترجاع)

اختر الإجابة الصحيحة. ---------------

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق.	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	22
أحلام ليبل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

برنامج تمكين – الصف السادس

سؤال اختيار من متعدد

يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق

حكايات من الشرق

اقرأ المقتطف الآتي من النص، ثمَ أجب عن السؤال الذى يليه:

... وسرَعَ يَقلِّبُ الْكتَابَ، سَقَطَتْ قِصاصَةٌ وَرقيَّةٌ مِنْ داخلِه، وَكَانَتْ بِخَطِّ والَدِهِ لهذِهِ الَمرَةَ:
«عَزَيزِي ليبل هَذَا الْكتَابُ مِنْ أَجَلَ أنْ تَقرَأَ فيه،...»

ما المعنى المعجمي لكلمة «عَزَيزِي» في هذا السياق؟

أ الغريب

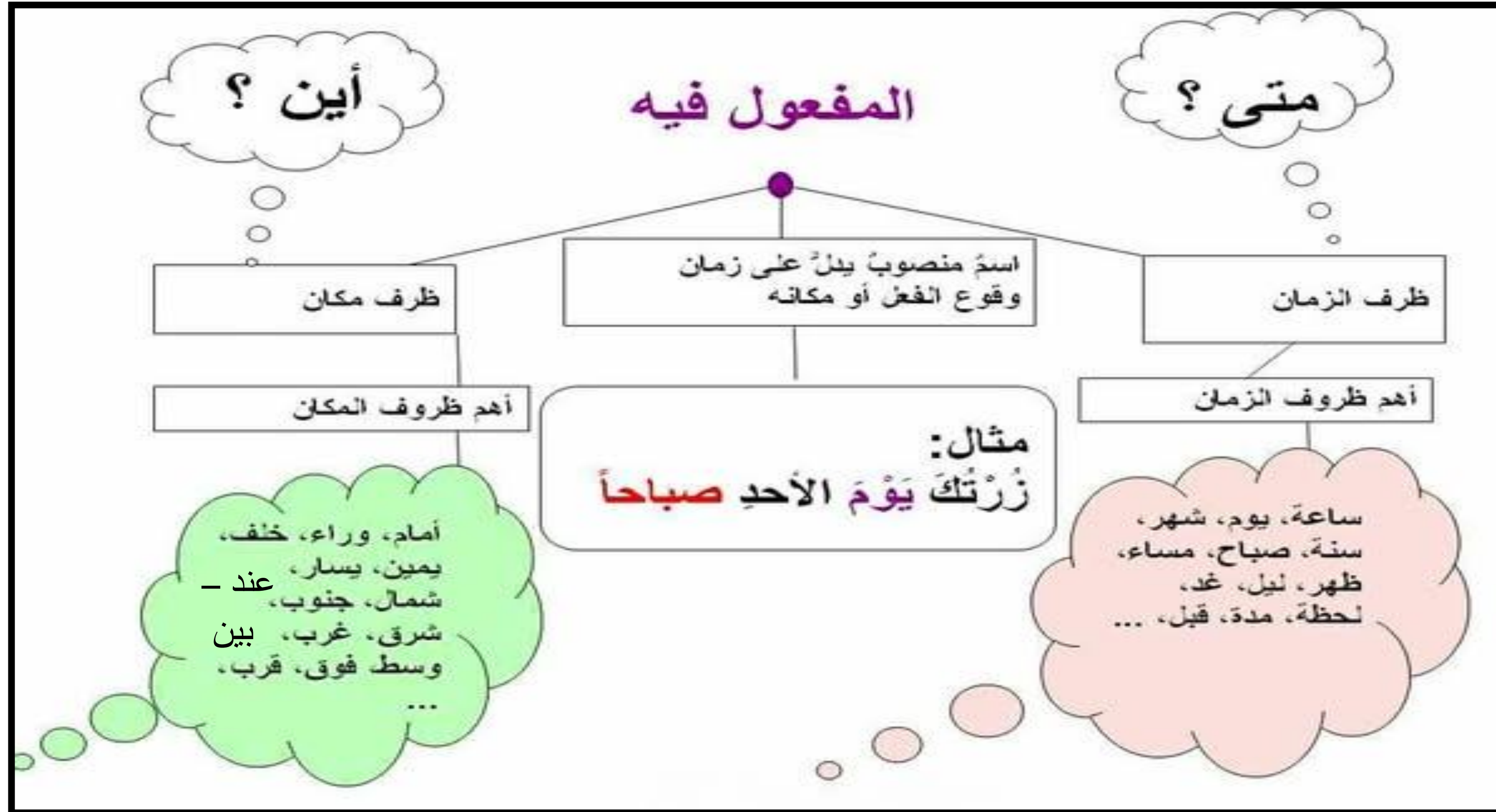
ب القريب

ج الحبيب

د الصغَيرِ

اختر الإجابة الصحيحة.

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز العبارة التي تضمنت مفعولًا فيه.	يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتابته.	23
أحلام لبيل السعيدة				



برنامج تمكين – الصف السادس

برنامج تمكين – الصف السادس

6. يا قِبْلَةَ الحُبِّ، يا صَوْتًا أُغَرِّدُهُ   مِثْلَ البَلابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ والتِّينِ

- عَيِّنِ المفعولَ فيهِ الواردَ في هذا البيتِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

المَفْعولُ فيهِ	نَوْعُهُ
بين	ظرف مكان

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز العبارة التي تضمنت مفعولًا فيه.	يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتابته.	23
أحلام ليبل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

حكايات من الشرق

سؤال اختيار من متعدد

يميَز العبارة التي تضَمنْت مفعولاً فيه

أيُّ العباراتِ الآتيَةِ تتضمنُ مفعولاً فيهِ؟

أ - أضاءَ ليبل الغرفَةَ بِالمِصباحِ.

ب - استَلْقى ليبل على سرِيرِهِ.

ج - سقطَتْ قِصاصةٌ وَرقيَّةٌ منَ داخلِ الكتابِ.

د - سَيَسْتمِرُّ ليبل في قِراءَةِ الحِكاياتِ.

اختر الإجابة الصحيحة.

برنامج تمكين – الصف السادس

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلًا.	يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.	24
أحلام لبيل السعيدة				

برنامج تمكين – الصف السادس

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ لبيل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

سؤال اختَيار من متَعدد

يُميّز الجملة التي تضَمَّنت ضمير رفعِ متصلاً

أيُّ الجمل الآتيةِ تضَمّنتْ ضمير رفَعٍ متَصلاً؟

أ. قَرأ لبيل قَصةَ مَمَتعَةً.

ب. أعادتِ شهرزادُ القُصاصةَ إلى مكانها.

ج. استلقى لبيل على سريرِه.

د. سقطَتْ قصاصةُ من داخلِ الكتابِ.

اخترِ الإجابة الصحيحة.

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلًا.	يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.	24
أحلام لبيل السعيدة				

تذكّر

ضمائر الرفع المتصلة هي:

- تاء الفاعل
- نا الفاعلين
- ألف الإثنين
- واو الجماعة
- ياء المخاطبة
- نون النسوة

أمثلة توضيحية

الجملة	الضمير
فهمتُ الدرس.	تاء الفاعل
كتبنا الواجبَ.	نا الفاعلين
الطالبانِ حضرا مبكرًا.	ألف الاثنين
اللاعبونَ فازوا.	واو الجماعة
أنتِ تجتهدينَ.	ياء المخاطبة
الطالباتُ شاركنَ.	نون النسوة

ما ضمائرُ الرَّفعِ المتَّصلة؟

هي ضمائر تتصل بالفعل وتدل على من قام بالفعل.

أمثلة:

- كتبتُ الدرسَ ← (التاء) ضمير رفع.
- لعبنَا الكرةَ ← (نا) ضمير رفع.
- اجتهدوا في العمل ← (واو الجماعة) ضمير رفع.

صل الضميرَ بالجملةِ المناسبةِ

الجملة	الضمير
.... كتبْنَ الدرس.	واو الجماعة
.... لعبوا الكرة.	نون النسوة
.... حضرا مبكرًا.	ألف الإثنين
.... زرنا المكتبة.	نا الفاعلين

صح أم خطأ

ضع علامة (✓) أو (✗):

1. واو الجماعة تدل على الجمع المذكر. ◯
2. "نا" في كلمة "كتبنا" ضمير رفع متصل. ◯
3. ألف الاثنين تدل على شخص واحد. ◯
4. نون النسوة تدل على جمع الإناث. ◯
5. التاء في "فهمتُ" ضمير رفع متصل. ◯

اخترْ الإجابةَ الصحيحةَ

1. الضمير المتصل في جملة "كتبنَا القصةَ" هو:
   أ. نا الفاعلين ✓ نا الفاعلين
   ب. واو الجماعة
   ج. ألف الاثنين
2. الجملة التي تحتوي على واو الجماعة هي:
   أ. لعبتُ بالكرة.
   ب. الطالبان نجحا.
   ج. اللاعبون فازوا. ✓ اللاعبون فازوا.
3. الضمير في كلمة "اجتهدتُ" هو:
   أ. تاء الفاعل ✓
   ب. نون النسوة
   ج. ياء المخاطبة

فكّر وعبّر

اكتب ثلاث جمل تحتوي على ضمائر رفع متصلة مختلفة:

1. ....
2. ....
3. ....

استخرج الضمير المتصل

1. كتبنا القصةَ الجميلةَ.
   الضمير: ....
2. اللاعبون فازوا بالمباراة.
   الضمير: ....
3. الطالباتُ شاركنَ في الإذاعة.
   الضمير: ....

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين

1. الطالبانِ .... إلى المدرسة. (أضف فعلاً مناسباً)
2. نحن .... الواجبَ. (أضف فعلاً مناسباً)
3. البناتُ .... في الحفل. (أضف فعلاً مناسباً)
4. أنتِ .... الدرس جيدًا. (أضف فعلاً مناسباً)

برنامج تمكين – الصف السادس

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	يُحلّلُ المُتعلّمُ نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَه الفنّيّةَ الأخرى.	25
أحلام ليبل السعيدة				

ثالثاً : اقرأ المقتطف التالي من نص " رِواية أَحْلامَ ليبل السَّعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

سؤال اختيار من متَعدد

يفسّرُ تصرَف الشخصيات في المقتطف الروائي

اقرأ المقتطف الآتي من النص:

استلقى ليلّ للمرةِ الثالثة فوق السرير، ووضع في فمه باسَتمتاع قطعةَ كَبيرةً من الشوكَولاتةِ، وشَرعَ يَقلّبُ الكتابِ. سقطت قَصاصةَ ورقيَّةِ من داخلهِ، فالتقطها وقَرَأها، ثُمَ أرْدَفَ قائِلاَ:
«أعدَ بقوَةٍ أنّني سَأطفِئُ النورَ خَلالَ نصف ساعة»
فأومأ برأسه، وسأل نفسه: «كَيَفِ سأطفِئُ النور في غرفةٍ مُغلقةٍ؟»

لماذا قرّر ليبل إطفاءَ النورِ خلاَلَ نصف ساعةٍ؟

- أ ليرتاحَ وينامَ مبكرًا.
- ب ليُجرّب اكتشاف حيلةِ للقيام بذلك.
- ج لأنه خاف من الظلام.
- د لأنه أرادَ إنهاء القراءةِ.

اختر الإجابة الصحيحة.

برنامج تمكين – الصف السادس